

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕЛЕМДЖИНСКОГО  
РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД  
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ПГТ. ФЕВРАЛЬСК**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 4  
от «17» 02 2022 года

«Утверждаю»  
Заведующая МБДОУ  
детский сад

«Красная шапочка»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СУДАРУШКА»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Мащенко Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Февральск  
2022 год

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударушка» составлена с учетом требований:

1.Федерального Закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Постановления Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

4.Устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Красная шапочка» пгт.Февральск.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по танцевальной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания для дошкольников не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания, благодаря этому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне в доступной форме для детей 5-7 лет.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

К **отличительным особенностям** программы можно отнести:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;

- преобладание практических занятий в учебном плане.

**Педагогическая целесообразность данной программы:**

- обучение детей танцевальному искусству, которое даёт возможность воспитать физически и нравственно гармоничных людей;

- обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру;

- дети получают навыки совместного труда в художественном коллективе, мотивацию к достижению высоких результатов.

**Адресат программы**– дети в возрасте от 5 до 7 лет.

**Возрастные особенности развития детей 5-7 лет.**

**Характерной особенностью детей возраста 5-6 лет** является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух - и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей

(дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;
- отмечать сильные доли такта.

**У детей в возрасте 6-7 лет** закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.п.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать или торжественное настроение праздничного перестроения, или спокойный характер народный пляски и т.п. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятием ритмикой, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Музыкальные произведения к танцам значительно сложнее по форме и средствам музыкальной выразительности. В этом возрасте дети уже свободно выполняют словесные задания. Вполне возможно иная последовательность ознакомления с новым танцем: вначале дети слушают музыку, определяют ее характер, части произведения, а после этого педагог поясняет движения или

показывает их. В несложных танцах все движения разучиваются сразу, а в более сложных – постепенно. Когда движения усвоены, педагог направляет внимание детей на точность и выразительность исполнения. В несложных танцах иногда можно ограничиться пояснением или указанием без показа. Дети шести-семи лет должны сознательно относиться к своему заданию и как можно лучше выполнять его. В данном возрасте дети способны:

- выразительно, легко и точно исполнять танцевальные движения;
- самостоятельно исполнять танец, передавая в движениях средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разных композиций, разных по стилю и характеру;
- освоить сложные виды движения;
- импровизировать с использованием разнообразных танцевальных движений.

Для обучения принимаются дети с наличием музыкального слуха, ритма, гибкости. Существует отбор на основании предварительного прослушивания.

Не принимаются дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, с заболеваниями сердца. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Количество мест -20.** Формируются 2 группы в составе от 16 до 20 человек. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста:

- 1 группа – воспитанники старшей группы (5-6 лет), количество 20 человек;

- 2 группа - воспитанники подготовительной группы (6-7 лет), количество 20 человек.

### **Объём и срок освоения программы.**

Программа разработана сроком на 1 год, 36 учебных недель, 16 недель в первом полугодии, 20 недель во втором полугодии. Полный курс обучения рассчитан на 72 часа. Занятия проводятся по 2 часа в неделю в каждой группе.

### **Форма обучения- очная.**

**Форма организации занятий** – групповая. Состав группы – постоянный.

**Уровень программы** – ознакомительный. Освоение программного материала данного уровня предполагает развитие у дошкольников творческих способностей, заложенных природой. Данная программа знакомит обучающихся с миром танца, через познание многообразия танца: классического, народного, бального, современного.

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа для группы детей возраста 5-6 лет –25 мин.

Продолжительность одного академического часа для группы детей возраста 6-7 лет–30 мин.

Занятия проводятся во второй половине дня.

## **1.2.Цели и задачи программы:**

**Цель** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Задачи в группе детей 5-6 лет:**

#### **Обучающие:**

- Формирование умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

#### **Воспитательные:**

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве, формирование нравственно- эстетического отношения между детьми и взрослыми.

**Развивающие:**

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

**Задачи в группе детей 6-7 лет:**

**Обучающие:**

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, обучение детей танцевальным движениям.

**Воспитательные:**

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе, активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию.

**1.3.Учебный план**

**Возрастная группа 5-6 лет**

**Общее количество часов - 72**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I «Вводный» Тема 1: Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	мониторинг
2	Раздел II «Осень»	5	2	3	

	Тема 2: «Что такое танец»				Выступление на утреннике. « В гости к Осени»
3	Тема 3: «Осень, в гости просим!»	9	3	6	
4	Тема 4: «Ногам – работа, душе – праздник»	9	3	6	
5	Раздел III«Зима» Тема 5: «Скоро Новый год»	10	3	7	Выступление на утреннике. «Зимняя сказка»
6	Тема 6: «Весёлая зима».	9	3	6	
7	Раздел IV«Весна» Тема 7: «Настроение в музыке и танце»	9	3	6	Выступление на утреннике «В гости к весне»
8	Тема 8: «Приди, весна!»	9	3	6	
9	Раздел V «Итоговый» Тема 10:«Танцевальный калейдоскоп»	9	1	8	Отчетный концерт. мониторинг
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	1	0	1	
того		72	22	50	

## Учебный план

**Возрастная группа 6-7 лет**

**Общее количество часов – 72**

№	Название темы	раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I «Вводный» Тема 1: Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		2	1	1	мониторинг



2	Раздел II «Народный танец» Тема 2: «Русский народный танец»	8	2	6	Выступление на утреннике «Осенняя ярмарка»
3	Тема 3: «Расступись, народ, пляска русская идёт».	9	3	6	
4	Тема 4: «Кадриль».	9	3	6	
5	Раздел III «Танцы народов мира» Тема 5: «Цыганский танец».	9	3	6	Выступление на утреннике «Новогодний маскарад»
6	Тема 6: «Тарантелла».	9	3	6	
7	Раздел IV «Бальный танец» Тема 7: «Вальс»	9	3	6	Выступление на утреннике «Весенний бал»
8	Тема 8: «Полька»	8	3	5	
9	Раздел V «Современные детские танцы» Тема 9: «Ритмичные танцы»	7	3	4	
10	Раздел VI «Итоговый» Тема 10: «Поздравляем выпускников»	1	0	1	Отчетный концерт мониторинг
11	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	1	0	1	
Ито		72	24	48	

#### 1.4. Содержание программы

**Возрастная группа 5-6 лет**

**Раздел I «Вводный» (2 ч.)**

**Тема 1** Вводное занятие.

**Теория.** Вводный инструктаж.

**Практика.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

## **Раздел II «Осень» (23 ч.)**

### **Тема 2 «Что такое танец»**

**Теория.** Познакомить детей с новым видом искусства – хореографией.

**Практика.** Познакомить детей с понятиями «танец», «танцевальный образ», «пластика», «жест», «выразительность». Игра «Сидит дед...» -на закрепление правильной постановки спины.

### **Тема 3. «Осень, в гости просим!»**

**Теория:** Хороводный шаг.

**Практика.** Ориентировка в пространстве. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. Отработка «полётности» движений. Игра «Пушинка»- для закрепления натянутости стопы.

Исполнение танца «Золотой листопад» муз. Т.Морозова

### **Тема 4 «Ногам – работа, душе – праздник»**

**Теория.** Народный танец. Динамика и оттенки в музыке.

**Практика.** Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.

Исполнение танца «Русская пляска» русская народная мелодия.

## **Раздел III «Зима» (19 ч.)**

### **Тема 5 «Скоро Новый год»**

**Теория.** Взаимодействие в парах и координация движений.

**Практика.** Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук. Игра « Найди пару»

Исполнение танца «Добрый жук» муз. Спадавеккиа Антонио

### **Тема 6 «Весёлая зима».**

**Теория.** Танцевальный образ.

**Практика.** Образность и выразительность движений. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце

музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Игра «Пушинка» -на закрепление правильной постановки спины.

Танец «Куклы»

#### **Раздел IV «Весна» (18 ч.)**

**Тема 7** «Настроение в музыке и танце»

**Теория.** Характер исполнения.

**Практика:** Научиться определять характер мелодии и подбирать самостоятельно оригинальное исполнение движений в танце.

Импровизация «Времена года» А. Вивальди, П.И. Чайковский; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

**Тема 8** «Приди весна!»

**Теория.** Ориентировка в пространстве.

**Практика:** Упражнения «змейка»; «ручеек»; «плетень»

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.

Хоровод «Расцветай милый край»

#### **Раздел V «Итоговый» (10 ч.)**

**Тема 9** «Танцевальный калейдоскоп»

**Теория:** Подготовка к итоговому занятию.

**Практика:** Повторение ранее изученного материала. Отчетный концерт.

**Тема 10** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей

**Теория:** Мониторинг

**Практика:** Определение достижения ребенком планируемых результатов освоения программы.

**Содержание программы**

**Возрастная группа 6-7 лет.**

#### **Раздел I «Вводный» (2 ч.)**

**Тема 1** Вводное занятие.

**Теория.** Вводный инструктаж.

**Практика.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

## **Раздел II «Народный танец» (26 ч.)**

### **Тема 2 «Русский народный танец»**

**Теория:** История русского народного танца, костюм.

**Практика:** Познакомить детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом. Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка» и др.

### **Тема 3 «Расступись, народ, пляска русская идёт»**

**Теория:** Характерные образы в русских народных танцах.

**Практика:** Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка».

### **Тема 4 «Кадриль»**

**Теория:** Познакомить с русским народным танцем «Кадриль».

**Практика:** Разучить кадрильный шаг с каблука. Отработать движения «Ковырялочка», «Лодочка», «Приставной шаг в сторону в парах». Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение.

Исполнение танца «Кадриль» на осеннем мероприятии.

Игра «Плетень»

## **Раздел III «Танцы народов мира» (18 ч.)**

### **Тема 5: «Цыганский танец»**

**Теория:** Характер исполнения, Ориентировка в пространстве.

**Практика:** Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения цыганских танцев. Разучивание элементов цыганского танца.

Игра «Веселый бубен»

### **Тема 6: «Тарантелла»**

**Теория:** Характер исполнения, разучивание элементов итальянского танца.

**Практика:** Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с итальянским народным танцем. Разучивание элементов итальянского танца: С шага и ударом носком по полу продвижением вперед, назад; удар носком по полу с подскоком на месте; бег на месте, с продвижением вперед.

Игра «Повтори ритм»

#### **Раздел IV «Бальный танец» (17 ч.)**

##### **Тема 7: «Вальс»**

**Теория:** Познакомить детей с понятием бальный танец. Ориентировка в пространстве в парах, по одному.

**Практика:** Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, показать фото и видеоматериалы. Познакомить с музыкальным размером  $\frac{3}{4}$ . «Вальсовая дорожка». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Танец «Вальс цветов» муз. П.И.Чайковский

Игра на ориентировку в пространстве.

##### **Тема 8 «Полька»**

**Теория:** Познакомить детей с историей танца. Разучивание с детьми базовых элементов танца. Ориентировка в пространстве.

**Практика:** Постановка корпуса, головы, рук и ног. «Приставной шаг»; «Галоп» - прямой, боковой. «Шаг польки». Ориентировка в пространстве по кругу, по диагонали, по линиям в парах и по одному.

«Финская полька», «Летка-енка»

#### **Раздел V «Современные детские танцы» (7 ч.)**

##### **Тема 9: «Ритмичные танцы»**

**Теория:** Ориентировка в пространстве. Координация движений.

**Практика:** Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад. Самостоятельно

определить характер мелодии и подбирать самостоятельно оригинальное исполнение движений в танце.

Танцы «До-ре-ми», «Маленькие звезды», из репертуара вокальной группы «Великан»

## **Раздел VI «Итоговый» (2 ч.)**

### **Тема 10 «Танцевальный калейдоскоп»**

**Теория:** Подготовка к итоговому занятию.

**Практика:** Повторение ранее изученного материала. Отчетный концерт.

**Тема 11:** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей

**Теория:** Мониторинг

**Практика:** Определение достижения ребенком планируемых результатов освоения программы.

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу обучения по программе дети в каждой возрастной группе должны владеть всеми техническими навыками и приемами. Проявлять творческое отношение к исполнению танцев, плясок, движений.

Программные требования к уровню воспитанности:

- формируется нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- ребёнок становится целеустремлённым в достижении поставленной цели;
- укрепляется интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- расширяется кругозор в области хореографического искусства, ребёнок довольно свободно общается со взрослыми и детьми в области хореографии;
- прививается умение содержательно проводить свой досуг;
- развиваются психические познавательные процессы.

Программные требования к уровню развития:

- ребёнок достаточно хорошо владеет своим телом, обучен культуре движения, знает основы классического, народного и детского бального танца;
- гармонически развиты танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- сформированы танцевальные способности: развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя танцевальные движения;
- ребёнок развит музыкально и физически, способен образно мыслить, сформирована творческая активность и интерес к танцевальному искусству.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретут навык ориентироваться в пространстве, разовьют способность слушать и понимать музыку, её характер и настроение, будут уметь передать это в движениях, получают радость от общения с музыкой, от сотрудничества с педагогом и другими детьми.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составлен для каждой группы (Приложение №1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *Методы обучения*

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)

- беседа,
- описание,
- объяснение,
- замечания,
- указания,
- оценка.

## 2. Зрительный метод

- показ,
- просмотр журналов,
- просмотр видеофильмов.

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)

4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью

- фиксации,
- проводки по движению.

## 5. Игровой метод

*Формы организации учебного занятия:*

- групповые;
- индивидуальные с парами.

*Формы учебных занятий:*

- занятие по изучению нового материала;
- игровые занятия (отработка навыков общения в группе);
- индивидуальное занятия;
- отработка танцевальной постановки в ансамбле;
- предконкурсная подготовка и т.д.

*Алгоритм учебного занятия:*

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки



разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

#### *Педагогические технологии*

- Игровые технологии.
- Информационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии

#### *Дидактические материалы:*

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

- Игры на развитие чувства ритма учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (Приложение 1.)
- Игры на развитие тембрового слуха помогают детям услышать в музыке динамические оттенки (Приложение 2.)
- Игры для развития диатонического слуха предполагают целостное восприятие музыки (Приложение 3.)
- Игры для развития звуковысотного слуха тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления (Приложение 4.)
- Игры на развитие памяти и слуха В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (Приложение 5.)

- Игры на развитие детского творчества воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации программы имеется просторное помещение (музыкальный зал), в котором есть возможность: всем участникам занятия сесть в один круг; работать в 2-3 группах, не мешая друг другу; свободно передвигаться, выполняя упражнения.

Оснащение: демонстрационные материалы, видео-, аудио- записи.

Оборудование: ноутбук, экран, аудиосистема, набор музыкальных файлов, электронное пианино.

Предъявляется требование к специальной одежде обучающихся (одежда для занятий хореографией).

#### *Кадровое обеспечение программы*

Педагог дополнительного образования, он же музыкальный руководитель в дошкольном учреждении – основной руководитель программы.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### *Формы аттестации: мониторинг*

Методика выявления чувства ритма. (Разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение:

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,  
движения

соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу  
других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не  
соответствуют характеру

музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального  
произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное  
выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но  
недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при  
движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими  
жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не

только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

## **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности**

Первый уровень (высокий). Предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третий уровень (низкий). Соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **2.4. Методические материалы**

Методы	Приемы
Наглядный	Наглядно- зрительные, наглядно-слуховые



Информационно-рецептивный	Совместная деятельность педагога и ребенка
Репродуктивный	Уточнение и воспроизведение известных действий по образцу
Практический	Придумывание вариантов танцевальных движений, собственные и имитационные движения
Словесный	Краткое одновременное описание и объяснение танцевальных движений, образный сюжетный рассказ
Проблемного обучения	Творческое исполнение готовых заданий, самостоятельное добывание знаний
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания танцевальных движений
Исследовательский	Самостоятельное придумывание движений, элементов танца
Соревновательный	Нахождение неординарных решений для достижения цели

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагога

1.Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2.Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

3.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

4.Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

5.Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.

6.Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно - методическое пособие.- ООО

«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 Г.- 656 с.

7.Гришаева А. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.

8.Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

9. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

10.Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.

11.Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 304 с:

12.Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.

13. Лопатина, А. 500 игр по темам в детском саду, школе и дома / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: ИДЛи, 2013. - 320 с.

Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

15. Никитина, Л.М. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8) / Л.М. Никитина. - Москва: Мир, 2015. - 495 с.

16. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 491 с.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.

18. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

19. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/ Под. Ред. С. И. Мерзляковой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей). Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве программно-методического пособия.

20. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.

21. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.

22. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

### **Список литературы для родителей**

1. Боттомер П. – «Учимся танцевать». - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002 . – 256 с. : цв.фот. – (Смотрите, читайте, занимайтесь!). - Алф. указ.: с.256. - ISBN 5-04-088265-3 .

2. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.

3. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.

4. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007

### **Список литературы для детей**

- 1.Александрова Н. А.Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Издательство: ВHV, 2018 г. Серия: познавательные истории для детей.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

Календарный учебный график

Группа 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	-	-	Беседа	2	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Входная диагностика, тренинг
2	сентябрь	-	-	Беседа. практика	5	«Что такое танец»	Музыкальный зал	анализ работы педагогом
3	октябрь	-	-	Занятие практика	9	«Осень, в гости просим!»	Музыкальный зал	
4	ноябрь	-	-	Занятия, репетиции, концерт	9	«Ногам – работа, душе – праздник»	Музыкальный зал	анализ работы педагогом
5	декабрь	-	-	Занятия, репетиции, выступление на утреннике	10	«Скоро Новый год»	Музыкальный зал	анализ работы педагогом, самоконтроль
6	Январь-февраль.	-	-	Занятия	9	«Весёлая зима».	Музыкальный зал	самоконтроль, взаимоконтроль.

7	март	-	-	Занятия, выступления на утреннике	9	«Настроение в музыке и танце»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ работы педагогом
8	апрель	-	-	занятия	9	«Приди, весна!»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ работы педагогом
9	май	-	-	Репетиции, концерт	9	Отчетный концерт «Танцевальный калейдоскоп»	Музыкальный зал.	Наблюдение, анализ работы педагогом, самоконтроль, взаимоконтроль
10	май	-	-	практика	1	мониторинг	Музыкальный зал.	Итоговая диагностика.

## Календарный учебный график

(группа 6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	-	-	Беседа, практика	2	Вводное занятие	Музыкальный зал	Входная диагностика, тренинг
2	сентябрь	-	-	занятия	8	«Русский народный танец»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ работы педагогом
3	октябрь	-	-	занятия	9	«Расступись, народ, пляска русская идёт».	Музыкальный зал	анализ работы педагогом
4	ноябрь	-	-	Занятия, репетиции, выступление на утреннике	9	«Кадриль».	Музыкальный зал	анализ работы педагогом, самоконтроль
5	декабрь	-	-	Занятия, репетиции, выступление на утреннике	9	«Цыганский танец».	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ работы педагогом, самоконтроль
6	Январь-февраль	-	-	Занятия. беседа	9	«Тарантелла».	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ работы педагогом

7	март	-	-	Занятия. беседа.	9	«Вальс»	Музы кальн ый зал	Наблюдение, анализ работы педагогом
8	апрель	-	-	Занятия. беседа	8	«Полька»	Музы кальн ый зал	Наблюдение, анализ работы педагогом, самоконтроль.
9	май	-	-	Занятия. беседа, репетиции	7	«Ритмичны е танцы»	Музы кальн ый зал	Наблюдение, анализ работы педагогом
10	май	-	-	концерт	1	«Поздравля ем выпускник ов» отчетный концерт	Музы кальн ый зал	Наблюдение, анализ работы педагогом, самоконтроль.
11	май	-	-	практика	1	мониторин г	Музы кальн ый зал	Итоговая диагностика