

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕЛЕМДЖИНСКОГО
РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ПГТ. ФЕВРАЛЬСК**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2022 года

«Утверждаю»
Заведующая МБДОУ
детский сад

«Красная шапочка»

О.А. Горикова)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛУКОМОРЬЕ»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Покента Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

пгт. Февральск
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы. Учебный план.....	6
1.4. Содержание учебного плана.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	19
2.Комплекс организационно - педагогических условий.....	19
2.1.Календарный учебный график (Приложение №1).....	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	21
2.4.Методические материалы	25
2.5.Список литературы	26
Приложение	28

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лукоморье» составлена с учетом требований:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

4. Устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Красная шапочка» пгт.Февральск.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что сценический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр – представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создаёт у ребёнка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нём самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Данная Программа предоставляет возможности для развития индивидуальных особенностей ребенка, приобщения детей дошкольного возраста к миру театрального искусства.

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 5 лет до 6 лет.

Для обучения специальных требования не предъявляется.

Занятия проводятся в группе. Группа формируются из обучающихся одного возраста.

Количество воспитанников в группе – не более 20 человек

Состав группы обучающихся – постоянный.

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы- 1 год.

Программа разработана сроком на 36 учебных недель в год, 16 недель в первом полугодии, 20 недель во втором полугодии, в год 72 часа, в неделю по 2 часа.

Форма обучения.

Очная.

Уровень программы.

Ознакомительный.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа для группы детей старшего возраста – 25 мин.

Занятия проводятся во второй половине дня.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать знания о театре, как об одном из видов искусств;
2. Познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, балет, мюзикл, опера, оперетта и др.);
3. Познакомить с историей античного театра, с историей русского театра;
4. Познакомить с историей театра г. Благовещенска; с известными театральными деятелями
5. Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
6. Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
7. Формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;

3. Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
4. Развивать творческие артистические способности детей;
5. Развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности.
2. Воспитывать социальную активность личности воспитанника;
3. Приобщать к здоровому образу жизни;
4. Формирование навыков общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
5. Формировать умение работать в коллективе.
6. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

1.3.Содержание программы. Учебный- план

	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория 36	Практика 36	Всего 72	
1.	Театральная азбука	5	5	10	Диагностика, беседы
2.	Художественно-речевая деятельность	6	4	10	Наблюдения, беседы
3.	Ритмопластика	5	5	10	Наблюдения, творческие задания
4.	Театрализованная игра	6	4	10	Наблюдения, творческие задания
	Пока занавес закрыт	5	5	10	Наблюдения,

5.					творческие задания
6.	Путешествие в сказку	5	5	10	Беседы
7.	Подготовка к спектаклю	4	8	12	Наблюдения
	Всего часов	36	36	72	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 «Знакомство с разными видами театров». «Театральная терминология, кто работает в театре».

Теория. «Театральная терминология, кто работает в театре». Виды театра

Практика. Разные виды театра на практике (пальчиковый, теневой и др.), игровая импровизация.

Раздел 2. «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. «Сказки!»

Теория: Знакомств с литературным жанром «Сказка».

Практика. Литературная викторина по сказкам с использованием загадок; д/и «Из какой сказки?», «Угадай сказку по иллюстрации»

Раздел 3 «Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: «Что такое сценическое искусство?»

Практика: Игровая программа

Раздел 4 «Театральная игра»

Тема № 1 «Импровизация»

Теория: чтение р.н. сказки «Лиса и волк»;

Практика: Импровизация: девочки – лисичка, мальчики - волк

Раздел 5 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Этюд, мимика, жест»

Теория «Знакомство – этюд, мимика, жест»

Практика Работа над этюдами: «покупка театрального билета», «утешение»...

Тема № 2. «Этюд, мимика, жест».

Теория «Ритмопластика

Практика игра: «Снеговик», «Баба-Яга»

Раздел 6 Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема .«Народные праздники (Осенины, Кузьминки)» .

Теория Познавательная беседа; заучивание заклички

(связь с другими видами деятельности)

Практика игра «Пугало»

Раздел 7 Путешествие в сказку.

Теория «Русская народная сказка «Лиса и волк» Чтение сказки.

«Значение слова «событие», актёрское мастерство»

Практика игра-расслабление

Раздел8. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория:-

Практика: Отработка ролей по частям сказки с атрибутами.

1. Дополнительно: Распределение ролей: лиса, волк, дед, бабка, девушки.
2. Подготовка атрибутов: санки, рыба, пенёк, прорубь, дом, деревья – лес, ведёрки, дровишки, веник, игрушка – кот; костюмы героям.
3. Оформление зала: большие русские платки, рушники
4. Изготовление афиши, пригласительных билетов для групп и сотрудников ДОУ.
5. Работа с родителями: познакомить с работой кружка, заинтересовать в подготовке к спектаклю.

Раздел 9 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 «Правила культуры поведения в театре»

Теория. «Правила культуры поведения в театре»

Практика. Беседа; игра – этюд «Я зритель»

Раздел 10 . «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. «Хорошо ли мы знаем сказку»

Теория: Знакомств с литературным жанром «Сказка».

Практика. Скороговорки; Игра «Ручной мяч» (противоположное по значению слова, определение к данному слову; действие

Раздел 11 «Пока занавес закрыт» (игровая программа) (1 ч.)

Теория: ««Правда и вера в вымысел.

Практика: Действия с воображаемыми предметами.

Игра «Что мы делаем не скажем, а что делаем – покажем»

Раздел 12«Театральная игра» (1 ч.)

Тема № 1««Импровизация»

Теория: чтение р.н. сказки «Лиса и волк»;

Практика: Показ отрывков из сказки «Лиса и волк»

Раздел 13 «Ритмопластика» (1 ч.)

Тема № 1. «Пантомима»

Теория «Обыгрывание своего героя по сказке

Практика Работа над этюдами: «покупка театрального билета», «утешение»...

Тема № 2. «Этюд, мимика, жест».

Теория «Ритмопластика

Практика игра: «Снеговик», «Баба-Яга»

Раздел 14 Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема .« Изо –« Нарисуй своего героя»

Теория -

Практика Изо –« Нарисуй своего героя» Выставка рисунков по сказке

Раздел 15 Путешествие в сказку.

Теория «Русская народная сказка «Лиса и волк» Чтение сказки.

Практика Артикуляционная гимнастика; упражнения на дыхание, работа над голосом – подражание героям

Раздел 16. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория:- «Русская народная сказка «Лиса и волк»

Практика: Отработка ролей по частям сказки с атрибутами.

СПЕКТАКЛЬ Показ сказки «Лиса и волк» с Творческий отчёт по кружковой деятельности.

Раздел 17 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 «Знакомство с «Народным театром»»

Теория. Рассматривание иллюстраций о «народном театре»

Практика. Разные виды театра на практике (пальчиковый, теневой и др.), игровая импровизация.

Раздел 18. «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. «Пополняем словарный запас (затейник, скоморох)

Теория: «Пополняем словарный запас (затейник, скоморох)».

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения для губ, языка

Раздел 19 «Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: Знакомство с русской народной сказкой «Снегурочка»

Практика: Игровая программа

Раздел 20 «Театральная игра»

Тема № 1 «Импровизация»

Теория «Импровизация», умение перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами

Практика: Игра «Снежки», «Лепим снеговика»

Раздел 21 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Пантомима»

Теория Пантомима

Практика Обыгрывание своего героя по сказке

Раздел 22 Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Теория Познавательная беседа; заучивание заклички

(связь с другими видами деятельности)

Практика Лепка– « Снегурочка». Выставка поделок.

Раздел 23 Путешествие в сказку.

Теория «Русская народная сказка «Снегурочка»Чтение сказки.

Практика Учимся делить сказку на части (эпизоды)»

Дать самостоятельно характеристику героям сказки, какими их видят дети

Раздел24. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория Русская народная сказка «Снегурочка».

Практика: Отработка Распределение ролей: Снегурочка, дед, бабка, дети, играющие в зимние забавы (массовка).

Подготовка атрибутов: солнышко, тучка, дом, плетень, « костёр», снежки, костюмы героям.

Оформление зала: зимняя тематика

Изготовление афиши, пригласительных билетов для групп и сотрудников ДОУ.

Работа с родителями: познакомить с работой кружка, заинтересовать в подготовке к спектаклю.

Проверить безопасность оформления зала, костюмов, атрибутов для сказки.

Раздел 25 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 Театральное искусство»; словарный запас (браво, бис, аплодисменты)

Теория. «Театральное искусство»; словарный запас (браво, бис, аплодисменты)

Практика. Просмотр сказки «Снегурочка»; в конце просмотра используем новые слова «Браво», «Бис», дарим аплодисменты

Раздел 26. «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. «Развиваем дикцию»

Теория: -

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения для губ, языка; упражнения на опору дыхания «Эхо», «Гудок»

Раздел 27«Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: Русская народная сказка «Снегурочка».Сценическое воплощение

Практика: Меняемся ролями, игра «Ты, кто?»

Раздел 28 «Театральная игра»

Тема № 1 «Импровизация», умение перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами

Теория: -

Практика: Игра «Снежки», «Лепим снеговика», «Сугробы»

Раздел 29 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Этюды»

Теория ««Этюды»

Практика Обыгрывание своего героя по сказке

Тема № 2. «Этюд, мимика, жест».

Теория «Ритмопластика

Практика игра: «Снеговик», «Баба-Яга»

Раздел 30 «Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема .« Слушание музыкального произведения «Снегурочка» **Т**

Теория Слушание музыкального произведения «Снегурочка» (связь с другими видами деятельности)

Практика Определить по характеру музыки действия в сказке

Раздел 31 Путешествие в сказку.

Теория Русская народная сказка «Снегурочка»

Практика игра-расслабление

Раздел 32. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория:-

Практика: Отработка ролей по частям сказки с атрибутами.

6. Дополнительно: Распределение ролей: лиса, волк, дед, бабка, девушки.

7. Подготовка атрибутов: санки, рыба, пенёк, прорубь, дом, деревья – лес, ведёрки, дровишки, веник, игрушка – кот; костюмы героям.

8. Оформление зала: большие русские платки, рушники

9. Изготовление афиши, пригласительных билетов для групп и сотрудников ДОУ.

10. Работа с родителями: познакомить с работой кружка, заинтересовать в подготовке к спектаклю.

Раздел 33 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 Закрепление знаний о разных видах театра

Теория. Закрепление знаний о разных видах театра

Практика. Самостоятельный выбор театра: пальчиковый, би-ба-бо, настольный, театр «Рукавичка» и т.п.

Импровизация песенки «Антошка» - театр «Ложки»

Раздел 34. «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. Интонационная выразительность речи;

Теория: Интонационная выразительность речи; уметь произносить речевые фразы меняя интонацию Чистоговорки

Практика. Упражнение на дыхание «Спать хочется»;

Упражнение на произношение звуков «Шутка»;

Чистоговорки

Раздел 35 «Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: Зимние сказки

Практика: Рассмотреть иллюстрации по сказкам «Рукавичка» и «Снегурочка», сравнить художников-иллюстраторов

Раздел 36 «Театральная игра»

Тема № 1 «Импровизация»

Теория: Импровизация с воображаемым предметом; музыкальная память

Практика: Игра-импровизация; Игра «Метелица»; игра «Снежки»

Раздел 37 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Этюд, мимика, жест»

Теория Этюды

Практика «Насос», «Свеча», «Лепим Снегурочку»; «Я – дедушка, а я – бабушка...»

Раздел 38 Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема .« Ручной труд – из конуса смастерить Снегурочку, деда, бабушку...

Теория Ручной труд – из конуса смастерить Снегурочку, деда, бабушку...

Практика Выставка поделок

Раздел 39 Путешествие в сказку.

Теория Русская народная сказка «Снегурочка»

Практика Индивидуально поработать над ролью

Раздел 40. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория:- Русская народная сказка «Снегурочка»

Практика: Отработать в сказке моменты с атрибутами

Раздел 41 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 Театр «Би-ба-бо»

Теория. Театр «Би-ба-бо»

Практика. Самостоятельно выбираем себе героя, учимся им управлять с помощью руки, учим героя «двигаться, разговаривать»

Раздел 42. «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. «Что нам помогает красиво говорить?»

Теория: «Что нам помогает красиво говорить?»

Практика. Отрабатывает речь с помощью скороговорки, чистоговорки; упражнения для языка

Раздел 43 «Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: «Легко ли сочинять сказки?»

Практика: Объединить две знакомых сказки в одну и получить новую сказку

Раздел 44 «Театральная игра»

Тема № 1 «Импровизация»

Теория: чтение р.н. сказки «Лиса и волк»;

Практика: Воплотиться в сказочного героя, полная импровизация;
Новый герой поёт, танцует....

Раздел 45 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Пантомима»

Теория «Пантомима»

Практика Игра «Зеркало»; Игра «Я художник»;

Игра «Куда ты, туда и мы»

Раздел 46 Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема «Народные праздники (Осенины, Кузьминки)» .

Теория Игровая программа «Фанты»

Практика Выполняем игровые задания по игре «Фанты» с импровизацией

Раздел 47 Путешествие в сказку.

Теория Русская народная сказка «Снегурочка», «Лиса и волк»

Практика Распределение ролей между детьми (пробуем играть другие роли)

Раздел 48. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория: Русская народная сказка «Снегурочка», «Лиса и волк»

Практика: Пробуем самостоятельно менять декорацию по сказкам

Раздел 49 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 «Знакомство с театрами в городе Благовещенск

Теория. Просмотр презентации

Практика. Викторина «Театры г. Благовещенска»

Раздел 50 «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. «Что нам помогает красиво говорить?»

Теория: «Что нам помогает красиво говорить?»

Практика. Отрабатывает речь с помощью скороговорки, чистоговорки; упражнения для языка

Раздел 51 «Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: ««Легко ли сочинять сказки?»»

Практика: Объединить две знакомых сказки в одну и получить новую сказку

Раздел 52 «Театральная игра»

Тема № 1 Театр «Би-ба-бо»

Теория: Театр «Би-ба-бо»

Практика: Самостоятельно выбираем себе героя, учимся им управлять с помощью руки, учим героя «двигаться, разговаривать»

Раздел 53 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Пантомима»

Теория ««Пантомима»»

Практика Игра «Зеркало»; Игра «Я художник»;

Игра «Куда ты, туда и мы»

Тема № 2. «Этюд, мимика, жест».

Теория Игровая программа «Фанты»

Практика Выполняем игровые задания по игре «Фанты» с импровизацией

Раздел 54 «Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема .« Музыкальная сценка «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто

Теория Музыкальная сценка «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто

Практика Распределение ролей, повторение слов текста; обыгрывание

Раздел 55 Путешествие в сказку.

Теория «Музыкальная сценка «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто

Практика Повторение слов текста; обыгрывание в музыкальном зале

Раздел 56. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория:-

Практика: РАЗВЛЕЧЕНИЕ для малышей. Показ музыкальных сценок: «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто.

Раздел 57 Театральная азбука» (основы театральной культуры)

Тема № 1 Знакомство с театральным кружком в «Школе искусств» в нашем посёлке

Теория. Просмотр презентации

Практика. Экскурсия в «Школу искусств

Раздел 58 «Художественно – речевая деятельность»

Тема № 1. Выполним речевые правила (советы от детей театралов «Школы искусств»)

Теория: Речевые правила (советы от детей театралов «Школы искусств»)

Практика. Отрабатывает речь с помощью скороговорки, чистоговорки; упражнения для языка

Раздел 59 «Пока занавес закрыт» (игровая программа)

Теория: ««Легко ли сочинять сказки?»

Практика: Объединить две знакомых сказки в одну и получить новую сказку

Раздел 60«Театральная игра»

Тема № 1 Что я помню с репетиции в «Школе искусств»

Теория: Импровизация; «Делай как я, делай лучше меня!»

Практика: Импровизация; «Делай как я, делай лучше меня!»

Раздел 61 «Ритмопластика»

Тема № 1. «Пантомима»

Теория ««Пантомима»

Практика Игра «Зеркало»; Игра «Я художник»;

Игра «Куда ты, туда и мы»

Игра «Куда ты, туда и мы»

Практика Выполняем игровые задания по игре «Фанты» с импровизацией

Раздел 62 Это интересно!»

(связь с другими видами деятельности)

Тема .« Музыкальная сценка «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто

Теория Музыкальная сценка «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто

Практика Распределение ролей, повторение слов текста; обыгрывание

Раздел 63 Путешествие в сказку.

Теория «Музыкальная сценка «Антошка» (песенка); по стихам А.Барто

Практика Повторение слов текста; обыгрывание в музыкальном зале

Раздел 64. Репетиция сказки (подготовка спектакля)

Теория:-

Практика: РАЗВЛЕЧЕНИЕ для родителей (участие на родительском собрании). Показ музыкальных сценок: «Антошка»

(песенка); по стихам А.Барто

Творческий отчёт по кружковой работе

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе дети должны

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и составлен для каждой группы (ПРИЛОЖЕНИЕ №1).

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». утвержденных [постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.](#)

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется просторное помещение (группа «Солнышко») в котором есть возможность: всем участникам занятия сесть в один круг; работать в 2-3 группах, индивидуально, не мешая друг другу; свободно передвигаться, выполняя упражнения.

Оснащение: демонстрационные материалы, видео-, аудио- записи.

Техническое оснащение занятий:

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- различные виды театров (пальчиковый, теневой, настольный, конусный, театр ложки, кукольный, би-ба-бо, фланелеграфный, резиновый, плоскостной деревянный...)
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Оборудование: ноутбук, экран, аудиосистема, набор музыкальных файлов.

Требования к специальной одежде обучающихся не предъявляются.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования – основной руководитель программы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы
- итоговый – открыты занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: участие в мероприятиях ДОУ, родительских собраниях, участие в мероприятиях младших групп, инсценирование сказок, сценок и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в мероприятиях посёлка, конкурсах, семинарах...

К концу обучения по программе дети должны овладеть навыком правильно держать свое тело, научиться соблюдать симметрию положения тела при выполнении физических упражнений, дышать носом, выполнять упражнения для восстановления дыхания; расслаблять мышцы в положении лежа, и др.

А также развить воображение, фантазию, умение управлять своими поступками, чувствами, внимание, сосредоточенность, организованность.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится - 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Развитие навыков театрализованной деятельности.

Обследование проходит по следующим параметрам:

1. Основы театральной культуры.

2. Речевая культура.
3. Эмоционально – образное развитие.
4. Основы коллективной творческой деятельности.

Критерии:

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла:

проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла:

Интересуется театризированной деятельностью, знает правила поведения в театре, использует свои знания в театральной деятельности.

Низкий – 1 балл:

Не проявляет интереса к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, затрудняется назвать виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла:

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свои высказывания, умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи, даёт подробные словесные характеристики главных героев.

Средний уровень – 2 балла:

Понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных героев, в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения), но с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – 1 балл:

Понимает содержание произведения, различает главных героев от второстепенных, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально – образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла:

творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла:

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.

Низкий уровень 1 балл:

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла:

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень 2 балла:

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл:

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 балл) – ребёнок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно – творческой деятельности. Импровизирует

куклами, танцует, свободно поёт. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание литературного произведения. Может дать словесные характеристики героям, создаёт по словесной инструкции педагога образ персонажа. Может применять в свободной деятельности своё творчество. Активно участвует в различных видах творческой деятельности, умеет согласовывать свои действия с партнёрами.

Низкий уровень (7-10 баллов) – мало эмоционален, проявляет интерес к театральной деятельности только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Диагностическая таблица детей

(по театрализованной деятельности – кружок).

	Ф.И.Р.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоцион ально- образное	Основы коллективной творческой	Общее кол-во баллов.
0.						
1.						
2.						
3.						

4.						
5.						

Высокий – 3 балла Средний – 2 балла Низкий – 1 балл

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы предусматривает рациональное чередование нагрузок и отдыха. Это особенно важно при воспитании физических качеств. При этом соблюдается посильность заданий и регулярность занятий. Успех выполнения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения детей. Специфика методических приемов зависит от возрастных особенностей детей.

В своей работе я использую следующие методы:

- методы использования слова (рассказ, описание, объяснение, беседы, разбор, задание, указание, оценка, команда)
- методы наглядного восприятия (показ, демонстрация видеофильмов, демонстрация видеослайдов, рисунков мелом на доске)
- практические методы (разучивание по частям, разучивание в целом, игровой, соревновательный)

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко все группе детей или направлены на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, наблюдение за поведением ребенка, его успехами;
- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку, создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать.

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
3. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

Список литературы для родителей

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России-СПбю: Дирекция Императорскийх театров, 1913
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
- 3.Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. «Этикет для малышей. - М.: Прометей; Книголюб. 2002
4. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. Эстетика для малышей. – М.; Прометей; Книголюб 2006.

Список литературы для детей

1. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. «Этикет для малышей. - М.: Прометей; Книголюб. 2002

2. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. Эстетика для малышей. – М.; Прометей; Книголюб 2006.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		-	Коллективная Индивидуальная	8	Театральная азбука» (основы театральной культуры).	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, осмотр медицинской сестрой
2				фронтальная		«Художественно – речевая деятельность» (культура и техника речи)		Педагогическое наблюдение
3				коллективная		«Пока занавес закрыт» (игровая программа)		Педагогическое наблюдение
4				Фронтальная, индивидуальная		«Театральная игра»		Педагогическое наблюдение
5	Октябрь			Коллективное	8	««Ритмопластика»		Педагогическое наблюдение.
6				Фронтальная		«Это интересно!» (связь с другими видами деятельности)		Педагогическое наблюдение
7				Групповая, фронтальная		Путешествие в сказку		Педагогическое наблюдение
8				Коллективная		Репетиция сказки (подготовка спектакля)		Педагогическое наблюдение

9	ноябрь			Коллективная	8	Театральная азбука»		Педагогическое
10						(основы театральной культуры)		наблюдение.
11				Фронтальная		«Художественно – речевая деятельность» (культура и техника речи)		Педагогическое наблюдение
12				Групповая, коллективная		«Пока занавес закрыт» (игровая программа)		Педагогическое наблюдение
13	декабрь			Групповая	8	«Театральная игра»		Педагогическое наблюдение
14				Коллективная		«Ритмопластика»		Открытое занятие.
15				фронтальная		««Это интересно!» (связь с другими видами деятельности)		Педагогическое наблюдение
16				коллективная		Путешествие в сказку		Педагогическое наблюдение
17	январь			Фронтальная,	8	Репетиция сказки		Педагогическое

18				индивидуальная		(подготовка спектакля)	наблюдение
19				Коллективное		Театральная азбука» (основы театральной культуры)	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие.
20				Фронтальная		«Художественно – речевая деятельность» (культура и техника речи)	Педагогическое наблюдение
21				Групповая, фронтальная		«Пока занавес закрыт» (игровая программа)	Педагогическое наблюдение
22	февраль			Коллективная		«Театральная игра»	Педагогическое наблюдение
23				Коллективная		«Ритмопластика»	Педагогическое наблюдение.
24				Фронтальная	8	«Это интересно!» (связь с другими видами деятельности)	Педагогическое наблюдение
25	март			Групповая,	8	Путешествие в сказку	Педагогическое

				коллективная				
26				Коллективная		«Репетиция сказки» (подготовка спектакля)		наблюдение
27				Коллективная		Театральная азбука» (основы театральной культуры)		Педагогическое наблюдение.
28				Фронтальная		«Художественно – речевая деятельность» (культура и техника речи)		Педагогическое наблюдение
29				Групповая, коллективная		«Пока занавес закрыт» (игровая программа)		Педагогическое наблюдение
30				Групповая		«Театральная игра»		Педагогическое наблюдение
31				Коллективная		«Ритмопластика»		Педагогическое наблюдение
32	апрель			Коллективная	8	«Это интересно!» (связь с другими видами деятельности)		Педагогическое наблюдение
33	май			Фронтальная	8	Путешествие в сказку		Педагогическое наблюдение

34				Коллективная		Репетиция сказки (подготовка спектакля)	Педагогическое наблюдение Итоговое театрализованное представление для родителей.
35			коллективная		Репетиция сказки (подготовка спектакля)		
36			Фронтальная, групповая		Театрализованное представление «Мир сказок»		